

CELSO ANTUNES



Temas da palestra: educação, escritores.

Embora eu considere absolutamente desnecessário uma apresentação, fui informado que o protocolo exigia a leitura de um currículo e por isso, me apresento: Meu nome é Celso, nasci em São Paulo e na infância comi terra, botei lombrigas, achei e quebrei cupim para a galinhada, inventei mistura de sal, fermento e açúcar, esfreguei bicarbonato nos dentes e grudei esparadrapo para estreitar as orelhas. Roubei guaraná, escondi bilhete em garrafa, brinquei com fogo e molhei a cama, corri e escondi-me fingindo-me bandido, empinei papagaio, joguei bolinha, enterrei garrafa com casca de abacaxi, fui picado de marimbondo, amarrei lata em rabo de gato, tive sarampo, caxumba, fui internado com crupe, corri de vaca braba, espiei no buraco da fechadura. Fuji de casa por meia hora e voltei, apanhei e fui dormir com fome.

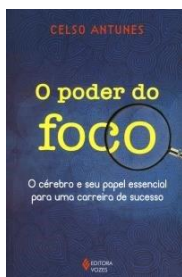
Construí caçambas com lata de óleo, caí de árvore, quebrei o braço, comi manga e tomei leite e fiquei com dor de barriga, contei estrelas e choquei para-choque de caminhão. Joguei bola na rua, coleí na escola, fui campeão de botão, roubei beijo envergonhado, segurei vela. Aprendi a ler, chupei cana e assobieí ao mesmo tempo, fumei cigarro de chuchu, assisti seriado do Tarzan, ri muito com Carlitos, armei arapucas, fiz coisa feia e fiquei com medo da confissão, acordei com pijama molhado e escondi embaixo do colchão, tive espinhas no rosto e calos na mão, tirei cavalinho da chuva, fui carteiro e virei homem.

Fiz Geografia e depois o mestrado em Educação, dei aula em toda parte e para toda gente, virei o mundo atrás de escola e professor e depois escrevi livros didáticos e um montão de outros destinados a professores e pais, professoras e mães ou ao contrário. Fiz palestras em escolas, teatros, boates, igrejas, churrascaria e praça pública, tive um montão de livros traduzidos no exterior. Já estive em tudo quanto é lugar, jamais recusei convite, viajei até em carroça e para minha felicidade hoje estou aqui com vocês.

Palestras

- Como desenvolver em uma escola pública e um ensino de qualidade
- A Sala de Aula e as Situações de Aprendizagem
- Para Pais e Outros Mediadores de Educação
- O Que é Educar e Com Quantos Princípios se Constrói um Professor Eficiente
- Como Ensinar Valores, Estimular Inteligência e Discutir-se Emoções
- As Três Maneiras de se Ensinar Competências
- As Cinco Questões Significativas Para um Ensino Eficiente
- Como o Cérebro Humano Aprende e Como Guarda Saberes
- O Que São e Como Trabalhar Projetos
- Educação Infantil - Prioridade Imprescindível
- As Inteligências Múltiplas e Seus Estímulos
- Disciplina e Indisciplina em Sala de Aula
- Novas Maneiras de Ensinar, Novas Formas de Aprender

Livros



O Poder do Foco - Diante do jovem, sobretudo o recém-formado e que pretende ingressar no mercado de trabalho, abre-se um mundo de possibilidades, mas também de desafios. Nesta obra, o autor se dirige a todos aqueles que estão iniciando sua vida profissional, ou se preparando para isso, mas que, apesar da formação universitária, não tem clareza sobre como proceder em diversos âmbitos e aspectos práticos do mercado, das corporações, das empresas. Segundo ele, antes de tudo é preciso definir um objetivo e em torno dele organizar diversas ações.



A criatividade constitui conceito associado a diferentes atributos ligados à originalidade, variedade, espontaneidade e facilidade em ver e entender de maneiras diferentes as coisas do mundo. Até relativamente poucos anos atrás pensava-se que se constituía como feliz acidente da natureza ou produto de herança genética de alguns e que a escola e os professores pouco poderiam fazer para estimulá-la. Pesquisas recentes sobre a genialidade alteraram essa idéia e enfatizaram a extraordinária participação da escola no desenvolvimento de uma pensar criativo.